

Maciej Granat

Maciej Granat to polski pianista, kompozytor i dyrygent chórалny mieszkający w Szkocji. Regularnie występuje jako solista i muzyk kameralny w Polsce, Włoszech, Niemczech, USA i w Wielkiej Brytanii. Kilukrotnie brał udział w tournée koncertowym w USA, gdzie występował, między innymi, w nowojorskiej Carnegie Hall. Był solistą podczas polskiej premiery Koncertu Fortepianowego Joaquina Rodrigo i wykonał Koncert Fortepianowy nr2 Dymitra Kabalewskiego z Królewską Szkocką Narodową Orkiestrą w Glasgow. Współpracował z renomowanymi grupami muzycznymi, takimi jak The Red Note Ensemble czy Birmingham Contemporary Music Group. Jego nagrania muzyki fortepianowej Kabalewskiego były transmitowane w radiu BBC3. Maciej był uczestnikiem prestiżowego programu Emergent Artist w Królewskim Konserwatorium Szkocji i otrzymał tytuł Young Artist in Residence tej uczelni.

Maciej brał udział w wielu konkursach pianistycznych. Na szczególną uwagę zasługuje wygrana na konkursie IBLA Bartok-Kabalevsky-Prokofiev we Włoszech, jak i druga nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Kopenhadze. Podczas studiów w Królewskim Konserwatorium Szkocji, Maciej otrzymał nagrody na licznych wewnętrznych konkursach tej uczelni. Maciej jest regularnie zapraszany na międzynarodowy konkurs muzyczny IBLA Grand Prize i Bartok-Kabalevsky-Prokofiev w Ragusie we Włoszech, gdzie pełni rolę jurora.

Równolegle do kariery pianistycznej, Maciej coraz więcej czasu poświęca kompozycji. Struktura, niepokój i przekaz emocjonalny są dla niego najważniejszymi elementami procesu twórczego. Jego utwory były wykonywane w Polsce podczas Śląskiej Trybuny Kompozytorów i festiwalu Muzyczne Arkady. „Odległy nokturn” miał swoją premierę podczas Levoca Piano Festival w Słowacji; „Requiem” było wykonywane przez Cunninghame Choir w 2015 w Glasgow na West End Festival; suita na fortepian, na cztery ręce, „Magia Atlantydy”, powstała na zamówienie The Scholtes-Janssens Piano Duo i była wykonywana podczas PianoDuo Festival w Amsterdamie w 2017. Spośród ostatnich kompozycji Macieja, warto wspomnieć utwór „Pierwszy Dzwon” - kompozycję na chór, kwartet smyczkowy i fortepian, napisaną na zamówienie Cunninghame Choir z okazji 40-lecia chóru, „Trzecią Lamentację” napisaną dla Anny Góreckiej i premierowaną podczas festiwalu w Lublinie, jak i „Pierwszą Lamentację” na skrzypce i fortepian, zamówioną przez Hałat Duo i wykonaną w Aberdeen w 2024.

Maciej jest obecnie dyrektorem muzycznym i dyrygentem w trzech szkockich chórach: Cunninghame Choir - chór amatorski w Beith, utworzony przez niego The Avenues Singers - chór pół-amatorski w Glasgow, i, niedawno powstały, Pol/Sco Choir - pół-profesjonalny polsko-szkocki chór w Glasgow, mający promować muzykę i kulturę Polski i Szkocji.

Pasją Macieja jest również nauczanie. Od ponad piętnastu lat pracuje jako prywatny nauczyciel fortepianu i teorii muzyki, a jego uczniami są dzieci jak i dorośli na różnym poziomie zaawansowania.

Maciej rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku czterech lat pod okiem swojej cioci, Bożeny Łanowskiej. Zanim przeniósł się do Wielkiej Brytanii studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Joanny Domańskiej. Ukończył studia licenjackie z najwyższą oceną w Konserwatorium Birmingham, gdzie jego nauczycielami byli Malcolm Wilson i Philip Martin. Kontynuował studia w Glasgow w Królewskim Konserwatorium Szkocji, gdzie ukończył studia podyplomowe i magisterskie, oba z wyróżnieniem, a jego mistrzem był Jonathan Plowright.