

Maciej Granat

Biografia

Wzięte ze strony www.m-granat.co.uk

Maciej Granat, pianista i kompozytor, rozpoczął naukę gry na fortepianie mając 4 lata. W latach 1992-2000 był uczniem PSM im. Jana Kiepury w Sosnowcu w klasie fortepianu mgr Bożeny Łanowskiej. W latach 2000-2004 uczęszczał do PSM im. M. Karłowicza w Katowicach, gdzie kontynuował naukę w klasie fortepianu prof. Czesława Stańczyka. Od 2004 do 2007 był studentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Joanny Domańskiej. W 2009 ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w Birmigham Conservatoire, gdzie jego nauczycielami byli Malcolm Wilson i Philip Martin. W latach 2009-2011 studiował w Królewskiej Szkockiej Akademii Muzycznej, gdzie jego mistrzem był Jonathan Plowright. W 2010 ukończył tam studia podyplomowe z wyróżnieniem, a w 2011, również z wyróżnieniem, studia magisterskie.

Uczestniczył w wielu konkursach krajowych i międzynarodowych. W 1997 roku zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Kopenhadze. W 2005 roku był finalistą VI Konkursu Muzyki XX i XXI Wieku Dla Młodych Wykonawców w Warszawie. W 2006 roku wygrał, otrzymując Nagrodę Kabalewskiego, Międzynarodowy Konkurs Bartok-Kabalewski-Prokofiew Fundacji Ibla w Ragusie na Sycylii. W 2010 wygrał konkurs Wykonawstwa Nieznanej Muzyki Rosyjskiej im. Tony'ego i Tanii Webster w Glasgow. W 2011 wygrał konkurs Walcer Prize w Królewskiej Szkockiej Akademii Muzycznej, jak i konkurs Peter Lindsay Prize for Piano Duo wraz z Theodorosem Iosifidisem.

Koncertował na terenie Polski, Włoch, Wielkiej Brytanii. Wystąpił w Warszawie w ramach międzynarodowego festiwalu Mozart Plus – części Klavier Festival Ruhr. W 2007 odbył tournée koncertowe w USA. Jego koncerty w Carnegie Hall, New York University, Radford University, zostały bardzo dobrze przyjęte przez krytyków i słuchaczy. W 2007 był solistą podczas polskiej premiery koncertu fortepianowego Joaquina Rodrigo. Towarzyszyła mu orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej pod batutą Melani Mestre. W kwietniu 2011 wystąpił ponownie w nowojorskiej Carnegie Hall i na Uniwersytecie Nowojorskim. W tym samym roku, za swoje brawurowe wykonanie Koncertu Fortepianowego nr2 Kabalewskiego, został zaproszony do oficjalnego projektu z Królewską Szkocką Orkiestrą Narodową (RSNO).

Wielokrotnie uczestniczył w warsztatach pianistycznych na terenie Polski i Wielkiej Brytanii, gdzie szkolił swoje umiejętności pod okiem Petera Donohoe, Jacoba Leuschnera, Andrew Balla, Aleksieja Maksymowa, Lee Kum Singa, Adama Wodnickiego, prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Pawła Skrzypka i innych.

W lipcu 2007, 2010 i 2011, dołączył, między innymi do Marcello Abbado i Guentera Reinholda jako członek jury międzynarodowego konkursu IBLA Grand Prize i Bartok-Kabalewski-Prokofiew w Ragusie na Sycylii.

Maciej komponuje od kilkunastu lat. W jego dorobku przeważają utwory fortepianowe, nie brakuje jednak utworów na zespoły kameralne jak i orkiestrę. Etiuda op. 1 nr 3 „Banieczki” została wykonana na festiwalu Śląska Trybuna Kompozytorów w 2004 roku. Trzy pieśni do słów Jarosława Iwaszkiewicza na baryton i kwartet smyczkowy miały swoją premierę podczas festiwalu Muzyczne Arkady w 2005 roku w Sosnowcu. Utwór „Pogoda ducha” na saksofon, fortepian i kwartet smyczkowy został zamówiony przez agencję artystyczną Gama. „Odległy Nokturn” op.30 na fortepian miał swoją oficjalną premierę podczas festiwalu Levoca na Słowacji w październiku 2011, a solistą był Tomasz Kamieniak.